

חברות הירקוט
שר החקלאות יעקב צור מעריך כי ירידת מחירי הירקות תחזיר למדרג נמוך בפברואר עמ' 3



חוויה מעשית
חות ממשות כנגב: מחפלה ברונית ועד מסע אופניים במדבר • מדור תירות עמ' 8



מוכרים את רם
כית המשפט אמר להכריע היום למי תימכר תשלובת הפלדה רם של רובי אסא עמ' 2

אחמור בבורה
סדר המשתנים שהשרים ידור של 12% מחזירה השבוע יורד אחסור ב-5.2% והגיע בדומה שר 151.76 נקודות סדר המשתנים יורד בשבוע של 3.4% וסווי ברסה של 150.72 נקודות בסוף יום המסחר השבועי הממוצע ביום סילק שכל בחזית הבזר ורשה אחמור ידור של 2.87 נקודות הכרס חור לוקות השער - 130 נקודות

עולה יורד	
סל המסבנות	דולר יצוי
0.0413 4096	0.0633 0080
ניקי	סדר משותנים
10.41 18.106 6	3.52 151.76
מרק נרמי	ניישי
1.14766	92.07
דש'ם	פרנק שוויצרי
1.15800	1.2468
זהב	בדסט כוונר
3.31 20	1.01 10233

העורך הכלכלי: גבי קסלר
עורך עסקים: משה פרל

שוק הירקות

יום ה' כ"ו באדר א' תשנ"ה, 21.2.95

קופות האמל יצאו בחודש פברואר תשואה דיאלית שלילית של 2.5%

מנחים מעריכים כי רק מפנה חד בשוק המניות והאג"ח יגרם לשינוי חיובי בתשואות הקופות. בבורסה נמשכה צניחה השערים המשותפים ירדו ב-3.52% והגיע לשפל של 130.46 נקודות. כתבונת בעמודי החדשות

בבורסה דר ב-2.5% נרדמת הנגל של 144 נקודות, אליה הגיע שוק המניות בתחילת יולי '94. הירידות אחת חמנו ירידה של 121 בבור המשתנים מתחילת הש' כוע. מדר המע"ף יורד אחסור ב-5.2% והגיע בדומה שר 151.76 נקודות וסווי ברסה של 150.72 נקודות בסוף יום המסחר השבועי הממוצע ביום סילק שכל בחזית הבזר ורשה אחמור ידור של 2.87 נקודות הכרס חור לוקות השער - 130 נקודות

קרנות הפנסיה יורשו להשקיע רק 40 אחוז מכספיהן באג"ח מיועדות

ההצעה תוגש לממשלה בחודש הבא. כיום הקרנות מורשות להשקיע 92 אחוז מכספיהן באג"ח מיועדות

אג"ח מיועדות - אג"ח מיועדות לא יפלה בין קר' נות וחיקות להרשות יועדים לכל הקרנות תנאים דומים. האוצר יאס' שר לציבור כחירה הופשית ובעד' בין הקרנות. העובדים יוכלו נג' למכור באסיקים אחרים להכנסון מסויג - קופות נגל, ביטוח כנה' לים וכו'.

סיבוב התשואה
הצעה חלופית הנשקלת באוצר להפסיק את הנפקת האג"ח המיועד רוח לקרנות תשואה כהפסד סבין ריי' על בחזית מכספיהם לשי' ותכנית. הקרנות יקבעו את כל כספיהן באג"ח מיועדות ערך כחיים בשוק ההון, והממשלה תעניק לקרנות השלמת תשואה כהפסד סבין ריי' בית השוק ל-5.4% הנכסים יועברו לקרנות דרך תאגיד המדינה, חיר' קיום מעקב מסודר אחר מכסדו הקרנות לאורך וכן. קרנות הפנסיה סובליות כיום מנרעון של כ-18 מיליארד שקל. התוסף כל שנה כ-100 מיליון שקל. שנה תוגש לאישור הממשלה תכ' נית כוללת לפרוורן המשבר החריף בקרנות הפנסיה. נראה כי התכנית תנדי' את הפרשות העובד לקרנות ותפחית את ובזית הנסלאים. המוכנה להר' דיר כהרניה את היקף הנרעון האקסוארי 10 מיליארד שקל.

טלפון אלחוטי-משיבון
KX T4300

10 זכרונות
מסנן רעשים
10 עדווי שדור
מונה דיגיטלי

רק \$199

רק \$269

רק \$299

הכי זול. הכי כדאי. בדייטי-פרי בארץ.

DUTY FREE

ג'יימס ריצ'רדסון נמל תעופה בן-גוריון

רק \$269

רק \$299

המבצעים מבצעים לדוגמא: רומא או דה טואלט, סנדרה פיוזן או דה טואלט, אמרז' או דה טואלט, טרזור או דה מרפיום, עדן או דה מרפיום, אקסס או דה טואלט, לימסטיק טריו (לנקום), מלבורו קצר/לייט, קנט קצר/ארון, טיים רגיל/לייט, ווקמן SONY WM-FX 21, קומפקט דיסק נייד AIWA XP-33, מערכת סטריאו מיני-דיסק SANYO DCD-6.

ההתקדשות משתלמות

משרד החינוך ממשיך ללוות עקשנות בלתי מובנת. הוא רוצה בכל נחיר לחתום על הסכם הכלכלי החדש עם האיחוד האירופי, תוך הקרבת האינטרסים הכלכליים הרווחיים של המשק. ההישג המדיני יהיה על חשבון המשק. תוך הסדר חלון ההזדמנויות שנפתח לשיפור ההסכם המיוזם שנהג משרד החינוך להורידו ולחתום על הסכם החדש עם האיחוד האירופי הוא מוור ובלתי מובן. נוצר הדווקא, שהאיחוד האירופי נענה ביד רכה לדרשות הישראליות והסדר מירב המבטולים. משרד החינוך גם הולך ואימץ על המשרדים הכלכליים כאילו נפסידו ההזדמנויות בלתי תוררת להגיע להסכם משופר עם האיחוד האירופי ונחמין את הדיכוי.

ואולם העקשנות של המתנגדים לתחית השתלמות עד כה. העמדה הכלתית תפספת שגילוי של התמ"ס, מליב דרישה, שיהיה התשלום, יעקב צור, נקלמה היבט כמשרדי הנציגות של האיחוד האירופי בבית-סל. הכיורקטים של אירופה הכינו, כי כל שיפור מוחי בהסכם, לא יצליח. משרד החינוך גם הולך ואימץ על המשרדים הכלכליים כאילו נפסידו ההזדמנויות בלתי תוררת להגיע להסכם משופר עם האיחוד האירופי ונחמין את הדיכוי.

אין לומר הפעם בקולות לאיחוד האירופי. ישראל היא לקוחה טובה של התוצרת של מדינות אירופה - היצוא שלנו הרכיב יותר קטן מהיצוא משאר המדינות. לנהל מעט נמרון של מנהל השקני את הדינמיות שלנו כיום להשתתפות הפעילה בקורות המ"מ, הגנישות למכריות של הסקטור הציבורי, והשתלבות בענף המלכודת-המדינית.

אם במשרד החינוך עייפים מהמדיניות של השנת הסכם טוב יותר, יש להעביר את ניהול המ"מ לידיו צוות של משרדים הכלכליים, המנוהג ממנהלים עם הבירוקרטיה האירופית, תוך המינימום במעלה נמרון ראש הממשלה ושר החינוך במדיניות של מדינות אירופה. ההתקדשות הן תשלום במספר של דבר.

מספר התחלות הבגיה ב'94 גדל ב-17 אחוזים ל-43.3 אלף דירות

גידול של 17% בהתחלות בגיה בניה של דירות מגורים בשנת 1994. כך מסר דובר הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה. אשתקד החלו בבגיה 43.3 אלף דירות, לעומת 37 אלף דירות ב-1993.

במגזר הציבורי החלו אשתקד בבגיה 10.5 אלף דירות וגידול של 13% ובמגזר הפרטי החלו בבגיה 32.9 אלף דירות (גידול של 19%). במהלך השנה נרשמה האצה של ממש בהתחלות הבגיה בדרכי הארצות החל בבגיה 14.5 אלף דירות, לעומת 9.3 אלף בכחצית הראשונה.

אשתקד במדינת בגיה 34 אלף דירות, לעומת 43 אלף דירות ב-1993 - ירידה של 21%. במגזר הציבורי במדינת בגיה 9.5 אלף דירות (ירידה של 55%) ובמגזר הפרטי - 24.5 אלף דירות (גידול של 13%).

בסוף השנה היו 72.5 אלף דירות בשלבי בגיה (לעומת 64.1 אלף בסוף 1993), מהם 37% במגזר הפרטי ו-27% במגזר הציבורי.

יוסי גרינשטיין

אלכס היילמן וחברים מגולגלים כספים בתוכנית כלכלית שבועית

הערב יום חמישי, בשידור חי רשת ב', קול ישראל, 19.00 - 20.00

מגישה: ציפי גירב

בין האורחים: יאיר רטלי, ד"ר אבי אלטר, יוסי מלמן, מרים בנימיני, יהודה שריר, אבי פרידמן ואחרים.

על: התעשיין בין התפוכות הריגית וספקולציות שער המטבע, "המתוכננים" במיסטורי עולם הרגול והשגב, אסטרולוגיה עסקית (מול דגים), תרגילי מס, שיכום השבוע בשוק החוץ ועוד.

בתוכנית יועברו בשידור חי נתוני המסחר של המניות הישראליות בבורסה בניו-יורק ממחלקת ניירות ערך וזים של בנק לאומי.

חידת השבוע - חיבר יגאל קם: הוא הנושף לטעם המלה ולמקורות הרומאית

סל פרסים מצטבר: (1) דרוי טיפ שולף לרכב (2) שערון דרוי דינטי (3) דרוי טיפ דאבל קאסט ריגולטי מוצרי Lenco

באדיבות - מעריב עסקים



בני איד: אין מניעה למכור את מספנות ישראל לסקו-קא

היועץ המשפטי: החשדות נגד שלמה שמלצר, מבעלי סקו-קא, לא מניעים את המכירה

שם העכירה אחמל לוועדת הבסיס של הבנקים את כקשת שר האוצר, אברהם שוהם, לאשר את מכירת מספנות ישראל לקבוצת "אין מניעה" ובה סמסנות ישראל לקבוצת סקו-קא. ב-20.00.00 - כך קובעת הוועדה של היועץ המשפטי לממשלה, מפקח פיננסי, שהוצגה אחמל בפני ועדת השורים לענייני הפרט.

לפי הוועדה, אין מניעה למכור את מספנות ישראל לקבוצת "אין מניעה" ובה סמסנות ישראל לקבוצת סקו-קא. ב-20.00.00 - כך קובעת הוועדה של היועץ המשפטי לממשלה, מפקח פיננסי, שהוצגה אחמל בפני ועדת השורים לענייני הפרט.

לפי הוועדה, אין מניעה למכור את מספנות ישראל לקבוצת "אין מניעה" ובה סמסנות ישראל לקבוצת סקו-קא. ב-20.00.00 - כך קובעת הוועדה של היועץ המשפטי לממשלה, מפקח פיננסי, שהוצגה אחמל בפני ועדת השורים לענייני הפרט.



הצעה למשולחנות - מדליית זיכרון של התורה המשמלת למדליית המשולחנות. המדליה החדשה יצאה כיום אל השוק. כל ב"ר נשואה - 18 שקל (18 שקל) 57.5 שקל. כל ב"ר נשואה - 18 שקל (18 שקל) 57.5 שקל. כל ב"ר נשואה - 18 שקל (18 שקל) 57.5 שקל.

ביהמ"ש יכריע היום למי תימכו תשלובת המפעלים של רובי אסא

איל הפלדה האיסלקי פיטיני, שקבוצתו הגישה הצעה של 54 מיליון דולר, מבקש ארכה

לפי שכתובים הגישה קבוצה המונה עס אסא, שבראש פרט נסים ארני, ר"ר יוסף אסא, כעל חסות השקעות שרידי ואל המלדה האיסלקי אנדריי מיטני, את הצעה הבנויה ביותר - 54 מיליון דולר. אחמל נורע כי פיטיני, שכבר התחייב בכח על התשלמותו במכר, מבקש ארכה נוספת על הנהגתו של איל הפלדה. כעקבות כך יבקש היום פרטים השבוע עיר בני קיי-ת, מבית-המשפט ארכה נוספת.

הייצוא התעשייתי גדל בחודש ינואר ב-20% והסתכם ב-1.2 מיליארד דולר

הגידול בייצוא נרשם כמעט בכל ענפי התעשייה מלבד ענף המזון והמשקאות שירד ב-14%

לר במסגרת חודש. בדיוק השני עלה הייצוא התעשייתי ל-988 מיליון דולר. במסגרת חודש ינואר 988 מיליון דולר. בדיוק השני עלה הייצוא התעשייתי ל-988 מיליון דולר. בדיוק השני עלה הייצוא התעשייתי ל-988 מיליון דולר.

הערכה: מידע נבדואר - 30% מחירי הידקות ירדו ב-10%

כמו כן צפויה הורדת ירידה עונתית במחירי ההלבשה

מאת יוסי גרינשטיין

במשרדים הכלכליים מעריכים כי מידע נבדואר - 30% מחירי הידקות ירדו ב-10%.

בנק הפועלים יפצה את קופות הגמל "אבטיחות תשואה" ב-20 מיליון שקל

ואת לאחר שהקופות לא הצליחו להשיג ב-1994 את התשואה הריאלית המינימלית המובטחת של 4.5%

מאת יהודה שריר

בנק הפועלים יפצה את קופות הגמל "אבטיחות תשואה" ב-20 מיליון שקל.

חברת פלאפון בודקת הפעלת טכנולוגיה דיגיטלית משופרת במהלך השנה הקרובה

טכנולוגיית CDMA נחשבת למילה האחרונה במערכות השלפון הסלולאריות הפועלות לפי התקן האמריקני

מאת דוד גורדון

חברת פלאפון בודקת הפעלת טכנולוגיה דיגיטלית משופרת במהלך השנה הקרובה.

שוויון אישור ביטוח פריווקטים בחו"ל ב-250 מיליון דולר

שר האוצר, אברהם שוהם, אישר ביטוח פריווקטים בחו"ל

שוויון אישור ביטוח פריווקטים בחו"ל ב-250 מיליון דולר.

הסדרות המהדורות תובעת להעביר דק אליה את מס הארואן

המחזרות המהדורות רורטת מהמסעיקים המרשיים והמאוצ

הסדרות המהדורות תובעת להעביר דק אליה את מס הארואן.

אורי בן-נון הודיע שאינו מתכוון לעזוב את מפעלי ים המלח

אורי בן-נון, מנכ"ל מפעלי ים המלח, הודיע כי הוא נשאר

אורי בן-נון הודיע שאינו מתכוון לעזוב את מפעלי ים המלח.



יש לך חזקה על התקשורת Coral Power

לקבלת פרטים נוספים או פה לפרט 03-9262484

בנקאות ישירה לצעירים באמצעות "הפועלים ישיר"

לצורך ההתקשרות הטלפונית יצוידו הלקוחות במספר סודי ■ השירות ושיחת הטלפון – חינם

[illegible]

מכונת השבוע
יוחאי שנער



עד לאחרונה לא ידענו מובנית המנהלים של ניאס, הניס
עירייה, והיא ספירה כיום חבילה תרבותית במחיר
שלוש, 97,500, שם מאובטח בסדרים המקובל וכולל גם
מערכת אבטחה סיסטמת ואחזק. התחילה מערכת מורכבת
ממנוע ומרד מוציאה שטחזה נן בעצמים של חובכי
התורה, המרחק העקרי עשוי להיות בצורה העצמית, השב
ליתית, ולמרות זאת מפורסם שגיבס משרתה הנכח,
תחרות קבל מובנית מנהלים אחר.

קיסר קס' חמ טוש מיוחד לזרוע, המאפשר לידיים ולרגלי נער לצויר על הגברים באותה גשם. אחרי חתך, או בסומותחטף לחולציק

בסיס חרש בארנך: כרמים חבר בסוודון הלקוחות של גליות מכל בלו. אחרי חמש שנים שקונים לידה סודבלו אאשרר להצטרף למעורר הלקוחות לכלל כרמים אבק שהתנסו בכל 11 התחומים. אני אפשר להתחשב בעסקינותם ובכסף, אבל בכל מען שקונים קילו לגידה הוא מוכנה בחצי קילו נוסף בתנים, ובשקנים שני בדורי גלדיה שקבלים במתנה חום חסר רותית מאור

תדור עטלונות משולות מבשר אוכלת אישים.
המבשר משול בצורה חספת על למדוק של 100 מטר.
למזקים 1000 יתרון וכל המבשר רק 10 דור.

המשנה למנכ"ל אינו זכאי לבכונס הצטיינות של המנכ"ל

פרשנות מצמצמת להצמדת שכר עובד אחד לשכרו של עובד אחר

[illegible]

\$799 NEW YORK
\$349 PARIS

דלחא אייד ליינס מציעה מחירי מבצע למסמים לפרוי, לניו יורק ולעוד 8 יעדים ברחבי ארצות הברית:



DELTA AIR LINES
 ®You'll love the way we fly

מסמכים מלאים על תנאי המבצע מוזמנים להוריד ולדפוס. www.migal.gov.il

433	0.60383	פלדון הולנדי
086	0.00092	לירה איטלקית
819	0.79968	פרנק שוויצרי
595	0.03265	מזק בלגי
211	1.58200	לירה שטרלינג
438	0.01028	יוני יפני

עמלה כשהיא מבוטאת בסמתי ריבוי המק... עדימה ה'של

העסקות של פריקו אינטרנשיונל

המקור: ח

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

10	149	2975	4990	10254	5860	40	301162	301162-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
11	149	2975	4990	10254	5860	40	277	2975-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
12	149	2975	4990	10254	5860	40	311611	301161-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
13	149	2975	4990	10254	5860	40	311612	301162-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
14	149	2975	4990	10254	5860	40	311613	301163-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
15	149	2975	4990	10254	5860	40	311614	301164-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
16	149	2975	4990	10254	5860	40	311615	301165-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
17	149	2975	4990	10254	5860	40	311616	301166-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
18	149	2975	4990	10254	5860	40	311617	301167-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
19	149	2975	4990	10254	5860	40	311618	301168-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
20	149	2975	4990	10254	5860	40	311619	301169-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
21	149	2975	4990	10254	5860	40	311620	301170-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
22	149	2975	4990	10254	5860	40	311621	301171-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
23	149	2975	4990	10254	5860	40	311622	301172-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
24	149	2975	4990	10254	5860	40	311623	301173-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
25	149	2975	4990	10254	5860	40	311624	301174-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
26	149	2975	4990	10254	5860	40	311625	301175-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
27	149	2975	4990	10254	5860	40	311626	301176-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
28	149	2975	4990	10254	5860	40	311627	301177-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
29	149	2975	4990	10254	5860	40	311628	301178-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
30	149	2975	4990	10254	5860	40	311629	301179-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
31	149	2975	4990	10254	5860	40	311630	301180-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
32	149	2975	4990	10254	5860	40	311631	301181-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
33	149	2975	4990	10254	5860	40	311632	301182-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
34	149	2975	4990	10254	5860	40	311633	301183-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
35	149	2975	4990	10254	5860	40	311634	301184-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
36	149	2975	4990	10254	5860	40	311635	301185-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
37	149	2975	4990	10254	5860	40	311636	301186-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
38	149	2975	4990	10254	5860	40	311637	301187-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
39	149	2975	4990	10254	5860	40	311638	301188-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
40	149	2975	4990	10254	5860	40	311639	301189-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
41	149	2975	4990	10254	5860	40	311640	301190-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
42	149	2975	4990	10254	5860	40	311641	301191-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
43	149	2975	4990	10254	5860	40	311642	301192-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
44	149	2975	4990	10254	5860	40	311643	301193-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
45	149	2975	4990	10254	5860	40	311644	301194-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
46	149	2975	4990	10254	5860	40	311645	301195-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
47	149	2975	4990	10254	5860	40	311646	301196-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
48	149	2975	4990	10254	5860	40	311647	301197-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
49	149	2975	4990	10254	5860	40	311648	301198-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
50	149	2975	4990	10254	5860	40	311649	301199-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
51	149	2975	4990	10254	5860	40	311650	301200-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
52	149	2975	4990	10254	5860	40	311651	301201-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
53	149	2975	4990	10254	5860	40	311652	301202-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
54	149	2975	4990	10254	5860	40	311653	301203-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
55	149	2975	4990	10254	5860	40	311654	301204-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
56	149	2975	4990	10254	5860	40	311655	301205-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
57	149	2975	4990	10254	5860	40	311656	301206-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
58	149	2975	4990	10254	5860	40	311657	301207-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
59	149	2975	4990	10254	5860	40	311658	301208-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
60	149	2975	4990	10254	5860	40	311659	301209-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
61	149	2975	4990	10254	5860	40	311660	301210-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
62	149	2975	4990	10254	5860	40	311661	301211-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
63	149	2975	4990	10254	5860	40	311662	301212-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
64	149	2975	4990	10254	5860	40	311663	301213-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
65	149	2975	4990	10254	5860	40	311664	301214-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
66	149	2975	4990	10254	5860	40	311665	301215-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
67	149	2975	4990	10254	5860	40	311666	301216-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
68	149	2975	4990	10254	5860	40	311667	301217-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
69	149	2975	4990	10254	5860	40	311668	301218-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
70	149	2975	4990	10254	5860	40	311669	301219-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
71	149	2975	4990	10254	5860	40	311670	301220-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
72	149	2975	4990	10254	5860	40	311671	301221-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
73	149	2975	4990	10254	5860	40	311672	301222-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
74	149	2975	4990	10254	5860	40	311673	301223-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
75	149	2975	4990	10254	5860	40	311674	301224-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
76	149	2975	4990	10254	5860	40	311675	301225-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
77	149	2975	4990	10254	5860	40	311676	301226-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
78	149	2975	4990	10254	5860	40	311677	301227-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
79	149	2975	4990	10254	5860	40	311678	301228-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
80	149	2975	4990	10254	5860	40	311679	301229-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
81	149	2975	4990	10254	5860	40	311680	301230-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
82	149	2975	4990	10254	5860	40	311681	301231-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
83	149	2975	4990	10254	5860	40	311682	301232-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
84	149	2975	4990	10254	5860	40	311683	301233-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
85	149	2975	4990	10254	5860	40	311684	301234-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
86	149	2975	4990	10254	5860	40	311685	301235-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
87	149	2975	4990	10254	5860	40	311686	301236-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
88	149	2975	4990	10254	5860	40	311687	301237-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
89	149	2975	4990	10254	5860	40	311688	301238-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
90	149	2975	4990	10254	5860	40	311689	301239-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
91	149	2975	4990	10254	5860	40	311690	301240-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
92	149	2975	4990	10254	5860	40	311691	301241-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
93	149	2975	4990	10254	5860	40	311692	301242-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
94	149	2975	4990	10254	5860	40	311693	301243-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
95	149	2975	4990	10254	5860	40	311694	301244-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
96	149	2975	4990	10254	5860	40	311695	301245-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
97	149	2975	4990	10254	5860	40	311696	301246-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
98	149	2975	4990	10254	5860	40	311697	301247-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
99	149	2975	4990	10254	5860	40	311698	301248-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה
100	149	2975	4990	10254	5860	40	311699	301249-00	3011	דגל	המחלקה	המחלקה

מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא"ח	המחלקה
מקור	לצא	

[illegible][illegible]

SECRET//NOFORN 22-2-83 1010 1012-2 1010 1012-2 1010 1012-2

[illegible]

החל מיזם חנוכי, ב"ר באר אי וואנינג, 25 / 95 יופאחזי ויעורי דריכות השמות ב"ר ויעדא בושדמות עושי. להלן שיעורי חנוכה:

על חריגה מסטנדרט האסירי תוכנית חוסמת של 2.8% לשנה.

ג. דריסוקנט אקספרא - אסרא/במיש

ריכוז תערובת	ריכוז נחלומת	ריכוז תערובת	ריכוז תערובת
מ-19.8 עד 22.3	מ-21.70 עד 24.73	מ-19.1 עד 21.6	מ-10.84 עד 13.8

THE NEW

362.00	£6.46	7717	834.87	28.02	3820	1.0	1.0
--------	-------	------	--------	-------	------	-----	-----

-8250	3730	.	1	41346	1000	60731	110	277040	1	1000
-------	------	---	---	-------	------	-------	-----	--------	---	------



هذا من الأصول

עזרת רבים - תלמידי

הערב ייערכו מסקרי רבע גיד נביע המדי
בדמיאל - ה'פ' מבדור (18.30) ככני חומה -
בדמיאל (18.30) ככני ח'א - הפועל ח'א (18.00)
ה'פ' - אסכול (22.30).
הערב בדראקס

גיל צמת צוות של ערוץ הכשרות גייך ביום
הצאת גידים כתבה על הקבוצה. חזקוני הערב
תחזיקים על כס' סמולן. ערוץ הכשרות יעביר
שיר את המסקה של צמת נגד מבני קרית
שמועס צמת.

ח'תני חסדי

הערב ייערכו מסקרי רבע גיד נביע המדי
בדמיאל - ה'פ' מבדור (18.30) ככני חומה -
בדמיאל (18.30) ככני ח'א - הפועל ח'א (18.00)
ה'פ' - אסכול (22.30).
הערב בדראקס

גיל צמת צוות של ערוץ הכשרות גייך ביום
הצאת גידים כתבה על הקבוצה. חזקוני הערב
תחזיקים על כס' סמולן. ערוץ הכשרות יעביר
שיר את המסקה של צמת נגד מבני קרית
שמועס צמת.

ח'תני חסדי

איפה מוצקין ואיפה חיפה

לאוהרי הכדורסל בחיפה. שרואים איך הענף גוסס בעידן עשוייה להיות בשנה הבאה נחמה ברמות מכבי קרית מוצקין. קבוצה מבוססת, עם חמיכה עירונית ונרולה ובדרך ללאומית א'

מאת נועם רנב
במיליון שקלים העבירה העונה עירונית קרית מוצקין קין לקבוצת הכדורסל של מכבי קרית מוצקין. שישה מחוזים למני סיום משחקי הליגה, נמצאת הקבוצה על סף עלייה במצוקין. שידרה לליגה השנייה לפני ארבע עונות, הושקע חשנה בסך כ-1.5 מיליון שקלים, מיליון שקלים, בניה מתקדמת של מספר קבוצות בליגה א'.

האיש שעמד מאחורי מכבי קרית מוצקין הוא ראש העיר חיים צורי, התומך בקבוצה בצורה שאין לה תקן רים כל אומות ב'. העיריה מעבירה לקבוצה כספים של כ-940 אלף שקל ופרם לבר מחלקת בטיחות למשחק קים לתלמיד בתי הספר בעידן, מה שמוביל שאלו לגור ומאיר ניצן אינם לבד.

עצמו נובח אצל כלל המשחקים, כולל משחקי החוץ. לעיתים הוא אף נהוג להעיד יחדיו לשחקנים ולמאמנים, רוני ברשקין, אבנר צורי, צעמו היה כדורסלן באורנה אייזמן בשנות ה-80 המוקדמות. צורי: "אין ספק שיש קשר בין עברי בכדורסל לחמיכה הגדולה בקבוצה".

האיש החזק בקרית מוצקין הוא היורש בן סיקהולין, רמת צורית ביותר. אותו סיקהולין סיים לאחרונה לרצות עונת השנייה שספג, בעקבות תקרית בה ספג לשופם, שי שמריקס. קרית מוצקין אף מרשה לעצמה להעסיק מנהל מקצועי, רוני שיפמן.

2 אוהדים נפצעו, אחד במצב קריטי בטורקיה, למרות ש-1,400 שוטרים היו במגרש

נאלסטר אייזמן, עלתה אתמול לנמר הנביע הטורקי אחרי שניצחה בגומלין את סבירנצה 4-5 בפנדלים, אחרי 1-1 בסיוע החוקי. מכונית הידועה האנטלית מסרה, בי למרות נוכחות של 1,400 שוטרים פרצו

היכנים מזמינים שוכנים מאיטליה: 20 אלף דולר נטו ל-3 חודשים

מאת רוני קוטלובסקי, דרומא
היכנים מבוססים מטוטו סקילאצי, חשוק בקבוצת ג'ובילו איזומה. הוא לימד אותם שחקניו הוא עגול ולא מלובס, מדר נתי דרכה לליגה הישראלית ולימד אותנו הרבה. מדר שני, מועדים כיסו משכרם מנדלים, כשהוא נוסע בדרכה ללא דרך, "עלינו על המדרכה של תודות לצילומי המלווה, והתחלנו להעניש אותו. הוא ניהל לנו את אישיו העצמי כנלול וכה לעוד כמה צהובים".

הנצחין בכל היסוד הוא שרוקא מקילאצי לימד

נביגטור נדל"ן בע"מ

ניתנת באת חודעה בי ביום 5 במאי 1995 בשעה 10:30 ותקיים אסיפה כללית שלא מן המניין של בעלי מניות החברה ברח' התעשייה 4, תל-אביב בשעל סדר חיים החלטות הבאות:

על שד הינו:

1. לאשר התחשקות עם נביגטור השקעות בע"מ שחית תבה מחזיקה כ-44% מניות החזן והשליטה בחברת, ואשר דירקטורים בחברה תינס בעלי ענין בה מבח החזקותיהם במנותיה ומבח בחותנם כדירקטורים בה, (להלן "נביגטור"), במפורט להלן. במסגרת העניסקה ניתנה לתבה מות נביגטור ובת לרכוש ממנה מניה של ל.ס. יוזמת בעיית המניות כ-22% מהחזן המנופס של יוזמה, לפי מחיר של כ-22.50 ש"ח למניה, ובחשית של כ-2,700 אלפי ש"ח.
2. להסמיך את הנהלת החברה לקבוע את עתוי ביצוע העניסקה.
3. לאשר תשלום לנביגטור בסך של 2,000,000 ש"ח במקדמה בקין הרבישה, אם לא תצא העניסקה אל הפועל תוך 12 חודשים ממועד העברת המיסקרמה, היא ותחזר לחברה בתנאי הצמדה לזרז ובתוספת ריבית בשעור 18%.
4. להתקשרות עם החברה עם תפן החזקות בעיית (חברה) בשליטת יובל בן נותן שודך, בעלי ענין בחברה) בהסכם על פי תעניק תפן החזקות בעיית לשות החברה את שירותיו עבודתו של יובל בן נותן כמנהל החברה ואת שירותיו עבודתו של מר נתן שודך כיו"ר פעיל של דירקטוריון, המותר סבסס חודשי בסך 60,000 ש"ח. טקסט הסכם הניהול חייב עומדת לענין בעלי המניות של החברה במשרד החברה, בשעות העבודה הרגילות, כלל עת מפרסום תורעה וז ועד מועד ביטס האסיפה הכללית.

כל המעוניין להשתתף באסיפה באמצעות שליח יפקיד כתב מניו של אותו שליח במשרדי החברה למחרת 48 שעות לפני השעה היעודה לניגוס האסיפה.

אם חוז חצי שעה מהמועד שנקבע לאסיפה הניל לא ימצא מניין חוקי תרחת האסיפה ליום 6 במאי 1995 לאותה שעה ובאותו מקום.

לא ימצא מניין חוקי באסיפה שנרחתת באמור, יחיד שני חברים הנוכחים בעצמם או על ידי שליח מניין חוקי.

במקום דירקטוריון

צוות

אבלים על מותו של חברנו
רסר
יאיר גאזי
ז"ל
רחובות
ומשתתפים בצער המשפחה

צוות

אבלים על פטירתו של
בניצין מיכאל ז"ל
יירד המשפחה, איש ציבור וי"ד קרן המילנות לזכר הוריו, צבי ונבקה לנצח ז"ל
בתיה לנצח
משה יטבת
כרמל לנצח
וכל משפחת לנצח

צוות

אבלים על מותו של
אביד
ז"ל
בית תנוכה מחשני

צוות

הגנו משתתפים בצערו של
חברנו לעבודה **עזרא עזרא**
על מות
אחותו ז"ל
ובייעים את תנוכה מניו למשפחה
בתי ויקוק לנפס בע"מ
הנהגלה והעובדים

צוות

הגנו משתתפים בצערו של
חברנו לעבודה **זיס יעקב**
על מות
אביו ז"ל
ובייעים את תנוכה מניו למשפחה
בתי ויקוק לנפס בע"מ
הנהגלה והעובדים

צוות

הגנו משתתפים בצערו של
חברנו לעבודה **זיס יעקב**
על מות
אביו ז"ל
ובייעים את תנוכה מניו למשפחה
בתי ויקוק לנפס בע"מ
הנהגלה והעובדים

צוות

נצער רב אנו מודיעים על פטירתו של אבינו, אהובנו היקר, **אברהם (זולמן) לזר**
נורונה - קנדה
נשיא לשעבר לשכונת "אלומה-מצפה" וירושלים במסגרת הבונים התומשים

צוות

נצער רב אנו מודיעים על פטירתו של אבינו וסבנו היקר **משה קיבלביץ**
בן מרדכי ז"ל
יליד פולין - גובורגורק
על מועד ההלוויה להתקשר: 03-5051403, 03-5241225
אבלים: אשתה רימה
בנו וכלתה אלבס ויוני
אחותה: גלה ליפונר
בכחות: קרן וניד רוחן
נכרה: אלער

צוות

נפלה עשרה ראשון בעל, אבינו וסבנו **נפתלי הרצוג**
ילד-תל-אביב
הלך לבית עולמו
ההלוויה תצא היום, יום חמישי, כ"ג באדר א' תשנ"ה, 23.2.95 בשעה 13:00, מבית הרצוג, רח' ס"ז 17, תצא, לבית העלמין בצפת. לשת המלווים הסעה מרח' א"ד ברשטיין-אדלרוב: ת"א, בשעה 9:30.

צוות

נצער רב אנו מודיעים על פטירתו של יקרנו **משה (מוסיקה) לדר**
ההלוויה תתקיים מחר, יום שישי, כ"ג באדר א' תשנ"ה, 24.2.95, בשעה 12:00, בבית העלמין ירקון.
אשתו: קלה לדר
בנו וכלתה: רוד (דרי) ואיילין
אחיו ואחותיו: בארץ ובחול

צוות

נצער רב אנו מודיעים על פטירת יקרנו **רנה ברקר**
לבית חיים
ההלוויה תתקיים היום, יום חמישי, כ"ג באדר א' תשנ"ה, 23.2.95, בבית העלמין קרית שאול, בשעה 13:30.

צוות

נצער רב אנו מודיעים על פטירת יקרנו **רנה ברקר**
לבית חיים
ההלוויה תתקיים היום, יום חמישי, כ"ג באדר א' תשנ"ה, 23.2.95, בבית העלמין קרית שאול, בשעה 13:30.

צוות

נצער רב ונינו קורד אנו מודיעים על פטירתו של בעל, אבינו וסבנו היקר **דוד בן מרדכי גלעד**
לבית מיינברג
ההלוויה תתקיים היום, יום חמישי, כ"ג באדר א' תשנ"ה, 23.2.95, בשעה 13:30, בבית העלמין בעין ציון.

צוות

אמי היקרה
מיין טייערע איינע איינציגע אידישע מאמע **ברוניה (ברידלה) שפטל**
בת טוביה ואיציק מאיר ז"ל
א"נ
כלל רואב וכווא
יורם שפטל
ההלוויה תצא היום, יום חמישי, כ"ג באדר א' תשנ"ה, 23.2.95, בשעה 13:00, בבית ההלוויה המיוחד "אהל יעקב", שדרות דוקא 11 (ירידה), תל-אביב, לבית העלמין בחולון.

צוות

לראן וענת
אתכם באבלם הכבד כמות **אברהם קזס ז"ל**
רות וארד קלטר
לונה ורני בון
נמר וניסים ז"ל
אליק גלילי
עורדה ואיציק אלעזר
ענת דוד אלדר
אורנה ואילן רפנאי
נעמי ועורא גלנט

צוות

מלאו ארבע עשרה שנים לפטירת יקרנו **יובל רביד**
נעלה לקברו ובתיחוד עם זכרו
ביום ראשון, כ"ג באדר א' תשנ"ה, 26.2.95, בשעה 16:00, בבית העלמין הצבאי בקרית שאול, המה מביתנו, רחוב עמק מדבה 34 תל-אביב, בשעה 15:30.

צוות

נצער רב אנו מודיעים על פטירת יקרנו **רנה ברקר**
לבית חיים
ההלוויה תתקיים היום, יום חמישי, כ"ג באדר א' תשנ"ה, 23.2.95, בבית העלמין קרית שאול, בשעה 13:30.

צוות

נצער רב אנו מודיעים על פטירת יקרנו **רנה ברקר**
לבית חיים
ההלוויה תתקיים היום, יום חמישי, כ"ג באדר א' תשנ"ה, 23.2.95, בבית העלמין קרית שאול, בשעה 13:30.

צוות

נצער רב אנו מודיעים על פטירתו של אבינו וסבנו היקר **שמחה ורם**
בני צבי ז"ל
וננרוב - פולין
ההלוויה תתקיים היום, יום חמישי, כ"ג באדר א' תשנ"ה, 23.2.95, בשעה 13:30, בבית העלמין בחולון, נפגשים ליד השער הראשי.

צוות

לזהבה, יעל, חנוך ומשפחותיהם
כואבים יחד אתכם על מות יקירכם **חיים כרמלי ז"ל**
נינה עפר
ומשפחות: גלילי, גלעדי, לרנה, מצגר ומריאן

צוות

למשפחות כרמלי ואופיר
אנו אתכם באבלם הכבד על פטירת מנהלנו היקר **חיים כרמלי ז"ל**
חבר מעצת המנהלים של חברותינו
חמד חברה לשכון ולדירוד בע"מ
משכנות פאר חדרה בע"מ

צוות

למשפחות כרמלי ואופיר
משתתפים באבלם על מות אבי המשפחה **חיים כרמלי ז"ל**
מי יתן ולא תוסיפו לראכה עוד
חנינו רחוב המלאכה בע"מ
הנהגלה וחבר העובדים

צוות

נצער רב אנו מודיעים על פטירתו של אבינו, סבנו וחברנו היקר **אריה פליישר ז"ל**
ההלוויה תתקיימה שלשום בקיבוצנו.
המשפחה
ובית קיבוץ בפר גליקסון

צוות

נצער רב אנו מודיעים על פטירתו של אבינו, סבנו וחברנו היקר **אריה פליישר ז"ל**
ההלוויה תתקיימה שלשום בקיבוצנו.
המשפחה
ובית קיבוץ בפר גליקסון

מודעות אבל נוספות מתפרסמות גם בעמוד 18 חרשוח

אבנר ברנהיימר

פצעים, נשיקות והמון מטאפורות

מתחפשים אתכם בערוץ הילדים

מבצע התחפושות של מעריב/13, ערוץ הילדים והמחזור "הקוסם"



בפורים, מתחפשים לאחת הדמויות מערוץ הילדים (תינוקות, סמל הכיתה המעופפת, באטמן, שושה, כאילו, קופיקו, גינת ההפתעות, שפיץ, בני בלום, הוגו), או מהמחזור "הקוסם" (דורתי, טוטו, קש-קש, האריה) - ומצמידים את סמל ערוץ הילדים לתחפושת



בפורים, תחפש אתכם המצלמה של ערוץ הילדים בבתי הספר, וב-16.3.95 באירוע "קרנבל בכיכר" (בדיזנווף), ותבחר את התחפושות הכי הכי מדליקות! הילדים שיבחרו, יחמנו ב-17.3.95 ל"פוריוויזון" - שידור חי של תחרות התחפושות הגדולה של ערוץ הילדים

פרטים נוספים על איך מתחפשים - במעריב לילדים. רשימת הזוכים תפורסם במעריב.

אבי מורגנטרן

במחנה בריק נכנסנו למעורבות אל סול במרכז מרדכי. לא נזרז להמשיך המעורבות בימים רגילים, אבל קשה להאמין שזה המעורבות הכי חם במרדכי. הוא נראה כמו משהו שיש במרכז של גורני עובדיה. תפאורה בארוס מעורב, תאורה כמו במרכז הקורות. בפנינו המעלים, למשל, מצפות לך שלוש קשישות שאין להן מה לעשות בבית. הן מעבירות את הזמן בשיחה על מקרמה בשכר פסע הן מתפנות לקחת ממך מעיל הקשישות היו כלות לעומת הדייג.

קשה להבין מדוע בוצע יחצני אד.א.א. דווקא במעורבות אל סול להטג בו את החורה של הלהקה לכמה, אחרי חמש שנות היעדרות. זה בערך כמו לחשוב שאחרי הופעה כזו איבד יסעו חזרי הלהקה למעורבות היקב בדאשן, ירפיק עם הכנסים על השולחן ובסוף הערב מייקל סטייף יעמוד על השולחן ויפצח ב"זמר זמר לך".

כוכני הערב הגיעו למעורבות באחת אחר חצות. שעה קודם הם סימנו את המערה שסימנה למעשה את החורה הרשמית שלהם לכמה הוקרנו. לפני חמש שנים הם עשו את התור האחרון שלהם, והחליטו שנמאס להם. כשלב מסוים הם הדי נישו משועממים, ככרס והתחמשה היתה סתם הופכים להיות מקרים שעולים לכמה. לסטייף וחבריו יש את האומץ לא לעצור לעצמם את המיץ. בלי הרבה חשבון, הם עשו עצירה. את הנמה הם השאירו לנידוניהם, פרל ג'אס ועד הסכסוך עם סיקס מאסטרס ולעוד להקות חרושות ומבטיחות. קשה לומר סאט.א.א.א. הרגישו מאוימים. היה להם נוח להיות מחוץ לזמן.

הסול הקבן הזה כספרר התחיל יום קודם, בשישי אחר הצהריים, במסיבת עיתונאים ענקית לדגל פתיחת מסע התפוצה בשתיים רבע (בריק) כמו שהיה רשום לנו בלוח התפוצה.

א.א.א.א. סטייף והקבן להופעה גדולה עם אצולו. מחוץ השבוע בספרד באופן רשמי את קיבוץ ההופעות העולמי והמדובר שלהם. אבל מורגנטרן היה השבוע בספרד במסיבת עיתונאים, בהופעה, ובמסיבה שאחריה. הוא שמע את מייקל סטייף מדבר, ראה אותו חושף חזה, שמע אותו שר ובסוף אמילו בחן אותו וקודם בדיסקוטק. להלן סט הדשמים שלו

המבנים נכנסו חזרי אד.א.א.א. לאולם שבו התקיים האירוע. המבנים היו עמוס, תפאורה אירומה ומה יש לספררים יצירות, ועל הקדמות ציורים בני כמה מאות שנים. מייקל סטייף נכנס ראשון. משקיף שמש, קרחת, חולצה לבנה, וקן תיש ושימו לב, גם מבקר קדני האור העמומות ניתן היה להבחין סטייף מושא את ציפורניו בלכה שחורה. לצידו התיישב מייקל סטייף, פטר באק הניסיון וכל היתרון המשותף הבייחן והצנע, שלאורך כל מסיבת העיתונאים איש יסב והתבונן בקדמות, עד שהוציא משפט אחד שקשור בצאת סקסור חרש שקנה לחותה.

סטייף, במהלך מפתיע, שלף מצלמה וצילם את העיתונאים. איה תענוג להיות בצורה השני של הערשה. אחרי כך הוא גם יתחם את התזה בפוחה של אליל רוק, כדי לצחוק על כל אלילי המוסטרים. מרבית הזמן הוא שמר על קר רות וגם האלמות, פרט לאחת. היו מאוד צמריות, מבינות ואף מפרגני. נות זה התחיל בשאלה הצפויה למה הם נעלמו מהבמה במשך חמש שנים?

פשי: "ב'98 יצאנו למסע הופעות שנמשך 11 חודשים והתגננו שבעים. חיכינו להתרגש מזה מחרש. עכשיו זה הוציא מתרגמנית ספרדית שברה שיניים כדי לעזור לבלוט להבין מאנגלית לספרדית ולהפך. סטייף וחבריו חיכו בסבלנות לתרגומים וצפו בעניין רב במיקרופונים שהונחו לפניו. הם השאלה הבאה בבקשה.

מה אתם חושבים על להקות הגראנג'?

זה מוזר, יש להקות שהן יותר מבוגרות מאיתנו למרות שאת כאילו חרשות. בכל מקרה, אני לא נותן קרדיס מיוחד לגראנג' אני בכלל לא מאמין במה שמכונה זרמים מוסיקליים. יש אמצעי התקשורת בונים להם ז'אנרים ומקטלגים לסיהם את הלהקות. לרעתי, יש הרבה יותר הברלים בין הלהקות והלא מאשר רבדים משותפים.

אחר כך חלל המקבץ העור יותר צמיו של שאלות. להלן קבץ תשובות. הם מאוד כואבים את מותו של קורס קוביץ שהיה חבר קרוב. הם לא מתכוונים להיכנס לעימות חזיתי עם סיקס מאסטרס, בפי שער פרל ג'אס. "לפעמים עובדים גם עם מי שלא אוהבים", הם הסבירו לנו. הם להקה שהופיעה לילי רוק ומנסים לשמור על שפית בתוך הקרקס הזה. הם לא אוהבים כספרד כי זה מקום חם ויש. את גרמניה הם ממש לא אוהבים והם יסיעו שם שלוש פעמים, למרות שהמארג מנסה להגשים רצו 12 הופעות. ויהא לאידאולוגיה. הם לא מבינים את המסיקה של כלאש מרובים ושועשים. הם הקליטו שני עונה המון שירים שלא נכנסו לתקליט. חלק מהשירים האלו היו במופע, חלק ישמשו כבד ב' של הסינגלים. הם מבין כננסים לי כאפלו כלהקת חיומים כי הם אוהבים את



סטייף על הבמה. למעלה: כל הלהקה בראיון

איפה תתקיים המסיבה שאחרי?

הלהקה נצרכה, בצדק, ומאור נוח להם לראות אותם כל ערב בחינם.

ועוד: הם תהיו לצליל החשמלי כי הרגישו שהגיע הזמן. ההחלטה לאמפליפיקציה היתה קלה וטבעית. הם עוד לא הספיקו לשמוע אמנים ספרדים, אבל הם מתכננים להקצות רוח וחבריה, להבין קלטות מראש. בראשית כנס סטטיאן, סדר תקיפה ערב לפני כן, סטייף כתב בספרדית פאק מי העיר חונאים הספרדים רששו פירוש להתרגלות הזו. סטייף הבהיר שפגש כמה סטודנטים באקסס שלימדו אותו את השפה. הוא היה מודיע מאור מהקסס האנרכיסטי הזה. וכן, סטייף גם חושב על הוליווד וקורא מסייסי. יש לו שתי חברות חסות קטנות, אחת בלום אנג'לס למסייסי ואחת בניו יורק לקליפס ומריקטס דוקומנטריי. האם סט סיון צריך לרדת למקל לט?

אבל שאלה אחת בכל זאת שברה את השגרה. עיתונאי ספרדי שאל את סטייף בשיא הרצינות למה הוא גילה את ראשו. יכול להיות שמאחורי השאלה קוסלה השממה על

האני מן אל סול

דנה לרמור

עידו תדמור, אחד הרקדנים הישראלים הבולטים של העשור האחרון, חוזר מתקופת שקט שכפה על עצמו. בעוד חודש יעלה עם שבעה רקדנים עבודה חדשה בשם "הסיר של סימה".

בהזדמנות זו הוא מדבר על עצמו, על הריקוד ועל השמועות שליוו את פרישתו

עידו תדמור ואיורו את עצמי רקדן ורק אחר כך אדם. אמיליו שוח נשמע נורא להגיד. צילום: יוסי אלון



"מצחיק אותי שהפירא, מה שקוראים, שלקידה הנפשי. אני רואה את אורגן הפנימי שואמר לי: רמור, את זה, ואני רואה וגם כיצד הם חיים בחוץ בעינינו. חיים שיקריות ומזויפות, ואני שואל את עצמי מי פה חולה. הנפש, אני או הם. נכון שברקנותו מוזימנות היו לי וגם כנפשי רוח"

"אני לא נמצא כרגע באף להקה, מחוץ בחירה. כל הזמן מגיעות אלי הזמנות להצטרף ללהקות מחול ידועות בעולם, וגם פה בארץ, אם הייתי מאוד רוצה, הייתי יכול להשתלב באותה מוזן. כרגע אני מחפש מסגרת קצת שונה מלהקה ממוסדת. מעניין אותי ליצור ולעבוד עם אנשים בצורת עבודה יותר אינטימית"

בארץ, באחת ההופעות שלו מלקח לאר לובוכיץ ולפני הפציעה היא, עכר תדמור עם כוכב המחול הז' למקל על ידם מנכדים את לוחות הודב, וואס לסני רקדנים. בסיום הפעם הבמורה, שנערכה במסגרת "גוונים במחול 92" בארץ לסם סמיון רילל, נוכר היום תדמור כיצד שתי בחורות סעמי רוס סבורה הראשונה, ואת אונדס סמס על הבמה, צעקו בו קולני הישר אל תוך אונדס. "היו כמה סניות בהן נשמע רק הבנו היה ואחר כך התחילו במיאות כפיים היסודיות". אותו בחורות, אנכ, נגישו אחד כך לתדמור ואמר לו שלא יקח את זה אישי, "אתה דווקא רקדת מצוין, רק מהריקוד קיבלנו בחילה".

אחרי יום מספרים את לוחות הודב ואחרי ושיקים מהפציעה עשתה את עבודתה בהוריאורגניזם השנייה שיק, ייטבע המילים האמיתיות, ויקוד כולו עם אווירה פסיכית קשה.

ב"ריקוד הוא אמיתי בעצם את שבע המילים האחרונות על תקופה בה חוויתי מוות בכל מיני צורות ומכל מיני כיוונים. נפרדתי מתדמים שנפטרו או נכסו משהיה האיים. נפרדתי מאדם איחוי חייתי במשך שמונה שנים. נפרדתי מהבמה בגלל הפציעה. נפרדתי בעצם מכל סגרת המים

לי את המאסטר פים שלו, וואס לשני גברים, לצלילי קונצרטו לקלרינט עם מוצרט. לאחר כחצי חודש נערכו נאחל של היצירה בלינקולן סמבר בניו יורק, גם המבקרים האמריקאים ייסרו קו עם הישראלים. "עידו תדמור הפיל את הלינקולן סמבר מהדגלים", נמכר כאחת הביקורות.

דווקא כאן, בנקודת שיר זו, משש כמו במסגרת יונית, התערה בעלילה ליעה יד הגורל. כראשית העונה הסנייה של תדמור בלהקה, כאמצע חודש גנרליה שלפני הפרמיירה קפץ תדמור בנדרש וכיצע שפנט באוויר, ריקון אחר אמור היה לעמוד שם ולתפוס אותו. תדמור קפץ, אבל הריקון לא הגיע. הוא התרסק על הבמה וקרע שני קרעים כשריד שעובר מהגב לבטן ומשם לרגל. הרופאים שטיפלו בו ניבאו רק שתורות. יכול להיות שלא יוכל לשוב ולרקוד, הם אמרו. ועוד הסיפור שתיתכן צליעה תמרימי. אצל ריקון זה מסול וכמעט למוות. "לפרות שבתחלה חשבתי שזה סוף העולם, השתקמתי לאחר שבמה חודש. יכולתי לחזור ללהקה של לאר לובוכיץ, אבל הערפתי לחזור ארצה. גם בתקופה שהייתי בארצות הברית, לפרות ההצלחה הגדולה, לא עברתי יום אחד בלי לחשוב על הארץ ועל זה שכל הדברים שאני הביי אהוב נמצאים כאן. במידה מסוימת אני אפילו אהוב גם את מה שאני לא אהוב".

רואים ישר, למגיד ריקון. יש לו את הגוף והעונה הבין גם לקלאסי וגם למודרני, ואת הנמישות, הנכונות, כל המניידות המתבקשות, שות אומר בין היתר שדווקא כעיה להדנים ערבם באמצע בית קפה ולא רק במוזיאון רילל. "אני תמיד אראה את עצמי קודם כל כרקדן אחד כך עד רבירים. ואני אומר יותר מזה, אני חושב עצמי רקדן ורק אחר כך אדם, אמיליו שוח נשמע נורא להגיד. היו תקופות שלא היה קיים בתים שלי שום דבר ונאמר קוד". הוא לא מעשן, ובמערבונים למיניהם נרד לצייר ורקד. אחרי שהוא גומר לרקוד את גופו מריקד, הוא לכונו, רידת נג כדרום תל אביב, לחבר ולחנותה של שמשוכה קפצה בנסיכות מסתורית מהגב ולעולם היו מקוה שתחווה. חוץ מלקוד, הוא גם אהב לנגן כל מיני רבירים, כמו בקובקים, פמוטים, בלי בסק והיה מכוניות. נעלי בלט מעל למיטה או פוסטר של לה. סבלון ודוקא אין לו.

כפעם הראשונה חסם תדמור את העין כשענה שיש לה 80 לבת שבע. כ"99 כתב עליו חז' לטקלי שיש לה קה. חרה ובחירה כתער מצוחצח, עובדה המדינה סבניית אצל רקדנים אחרים. מבקר אחר הגיע לפרסום לים בהרכב. הוא פתח במשפט: "במשך שנים רבות

עידו תדמור נחשב כבר כמה שנים לאחד הרקדנים המעניינים בארץ. ערב דרש שהוא פעלה "הסיר של סימה", עביר דה לשבעה רקדנים, הוא, אם כן, בהחלט משוו שאמור לני רום התעניינות בקירב צופי המחול. זה לא יהיה אירוע נוצץ כמו מופע של בלט שטוטגים בחיל האופרה, אבל זה יהיה אירוע שירדו עליו. גם רשימת הרקדנים שלו מעניינת. רובם יוצאי, מליטי או כונרי גופים מוכרים. ארי פסטמן, מבוני להקה המחול הקיבוצית. אלון אבירן רקד בבחידור. קאריין עינב שרן רקדה בתמר ובלהקתם של ניר בינל וליי את דורה. אידם גם רקדה באנסמבל בת שבע. עידית מולי נג' בלהקת המחול הקיבוצית. אפרת מור היא בוגרת מנחת המחול של בית הספר תלמה לילון, ומנהלת החירות, מלני בדסון, והיתה מולינר ומנהלת חרות בלהקת בת שבע. על בחירת הרקדנים הוא אומר: "בחרתי בהם כי אני חושב שהם רקדנים מצוינים ושקים בהם אותו רצון עו שיש בי לרקוד. ככל אחר סהם יש גם מחלת נפש קטנה שנותרת קונטרה למחלת הנפש שלי".

בשרואים אותו, לא צריך לשאול אותו מה הוא עושה.

האני מן אל עול

"מולארד (הפטריזטים)" הוא אידיע צהוב שכל מטרתו היא כסף קל. כמו סרט עליווייה אמריקאי על או.ג'יי סימפסון. אלמלא ההתחסדות, זה היה יכול להיות משעשע (וחבל גם שההצגה מחזרבת)

מעט מאוד פעמים בחיים אני מרגיש צורך להיחלחל בתורת הקוברים. הידע שלי על העניין הזה הוא חלקי ביותר. אולי אפילו לא כל כך רחב. אבל ששכנתי השתכר בקנאדי, מרקם ביטול ופחד מתגלגלים, ובהתייחס לדעה הזו ש"קדי" הוא המעטיר (המסור) "ישי"ן, ירעה" שרק הוא, אני היה מואיל לבוא לדאות ולהגיש, היה צוה להיכנס לבית הכנסת את הצירים הנוראים שיש בעניין הזה.

שנה מאוד קשה מריו ביספור ההצלחה היה שהיה קומוסטיסטי שיקר שיקר ישראלי לאומי. בן נצחון גדול במשחק כדורסל, כמו סימביוס וקצמנטים. עראש המשמלה אלד נר שילון, הופתח העלאי של המוח "מולדאר (המסוריוניס)" לאיוויר שותפם את הקטבסום ישראלי בגנדה היה ירגישו. מרגע נר בירדת שומעת קטנרנית. ממכר התאורטורי גמן גל בחידות נפל. מבקר התאורטורי המעטם יוצאים לחקת את טולטוים תהובנת קבועה עם התאסדאות, נקטם בסקתה נר לא נשמעת אחרת סרתתם מבקרים אחרים. הפצילי קאקים והשרולאים לסימנים כנצילתם ההמונתות התגנית ברי נקטם סבלוהייה להצריק את קיומם, קולא הולבית לתאסדאת ממי ידוע על חושות.

הנה פעלים לריון את הסיפור המעניין על המרגל היהודי שולארד ישיב עכברז בבאקריה, וזאת ההזדמנות לריון בכל מלון בשאלות הדבורה: את הממשלה אשמתם האם שולארד היה חשדני כלפי הבריטנים? לפעול לשחרורו האם אנוכז מסדר או לא? אולי ששאלת האם חייב אלה אם יש את האיסורין דאוי, יש שתוכנה יש אירוע דאוי, או במה שחלל באונו? חבר מנהיגיה הצבאית של האקסד: "זוהי האיסורין בן לעשות במק, ועדיין בעיני האידוע הווע, שחא בנר בעל אן לעיבד, מנהיגיה הסיטטישל של רלעות ופנתות ומגברות." מרגל שחא יוצא נגר "פולארד (הפרסוניס)", מיר צועקט שחאיה אן איסורין, מנוכ משרי או שניהם ביחד. ירחיה מלע, שטיגע י שבע לייומן תרבות" בן להמביר שחא נגר היענין בכללות, ב משרלס ין הביר רעע לפני שדאה את התנגה, איך הוא יכול יד שוה ריעת מחורבן אם הוא לא דאוא ובכן, דאחיט את התנגה יד את חצייה הראשון, יש גבול בם למוכיכם) האני תושב שמלצר עדין מיר.

הענין לעשות אמולארס מחוץ, בוסן שכל העסק עוד חם, הוא כפי בריוק מה מרטי הסלווידה האמריקאית על אימי פיס א.א.נ.י. ממשפטן. "פולארד" (המסטינס) וזאת הנהיגה הסלווידה של הקלד הקמברלי ימין, ששורדה יום השבוע האחרון בער השנה. לזכותה של הסלווידה האמריקאית יאמר ששלוחת בשר החם אינן את ההתאבדות כעניין העדר הדמטי. הקהל מעניין ועוד יעוד פחות, חצוב. הסלווידה קודאת בשבילו עתניים ויהיה את האידוי. זה בריוק מה שעשו כקאמר. מעשה חצוב שנים קודם ששר לאמאטורז'ו לונגטן, לא ילמי תחום, לא ל' לאמפינס' ו'ל' כסא ל' ממשפטן סטנדרט. "פולארד" (המסטינס) וזאת בריוק חפץ ממשפטן סטנדרט. לא מה הארד (המסטינס) שם, הוא ער ומרשוח את "פולארד" (המסטינס) של העל המהוד, עוד יעוד יס אתאר את מרירה של כבדות אשים, שלוחת. כמסגרת פעילותה האמאטורז'ית, לעשות כסא קל אילו שלוחת היו מרדים בזה ולא עושים בזה מרפא נפחן, ואת זה מבנין הייתי מחבב אותם כמי שחבבניו עושים שמחבבניו ישיטה. הייתי מחבב אותם כמי שחבבתי את רותי לברנר.

[illegible][illegible]

בכל זאת
פולארד

מוסי לרדת צהם מה התנח' של פלדא (המפד"סי) שלו
עוד ירבה. אבל התנח' של פלדא תהיימה הצגת ההבדלה
שלה, לא כל ב"ריתיה הוה. בשרשע האחרונים מתגלה
במחשבים גדולים בתיאורן הישראלי. חלק מהסעונוס נדפסו
עוד ותי סוף ה' א"ל ארגו השבע ביהוה של לרד
למסור תורה. צדפנו אליו את הלל מטלמקס, שבח
ל"הדרושי", את דעה מריא, שכחנה את "מלמקס, שבח
תאודורי" על האונס ב"ריתיה. א"ל ארגו השבע ביהוה של לרד
בדעה אשתי תיאורו, שיצא ארגו השבע ביהוה של לרד
לרדת שבת חתונה בשבת, לרד מהעברה שלרד
לרדת לשבת את תיאורו שלרד ביהוה של לרד
מלה לרד דעה את קשר מלכות סחור ורופעונוס נרד
לרד דעה את קשר מלכות סחור ורופעונוס נרד

[illegible]

וידעאלי: "אני רוצה להסתכל דגע על הקהל הזה שקראתם לו מודע כביכול. אני מדבר על האבחון שנמצא גם בו, בקהל העצוב הזה. שהייתי קורא לו העשירון העצוב. עצוב, כי יש באר רצונות ומאווים מנותקים"

עדנה גזטן אמרה ב"סופשבוע" שרון מיברג הוא היפוכונדר. וזן מיברג לא אהב את זה, וגם לא את הספר שלה, "דוקטור, אני חולה" • דוד אבידן ממליץ מאוד לקרוא את "מאבקי" המתורגם של היטלר, ספר שאיש בצמרת הנאצית לא ייחס לו חשיבות אידיאולוגית מיוחדת • אסף ציפוז גילה ז'אנר חדש, "המעובון הבכייני", בסרט "רוחות של תשוקה" • יהונתן גפן היה בוויטני, בתערוכה המדוברת על הגבר השחור • אלי הידש מתייחס לספר השירים החדש של מאיר ויזלטיר, "מחשן" • ואילו מאיר ויזלטיר עצמו מתאר את מאבקי באוניברסיטה העברית

בדעה צלולה

זה מכונסיים של ראלף לוזן או שאתה שמח לראות אותי?

"רוחות של תשוקה" הוא סרט שעשו יאפים שעובדים במשרד פרסום בשביל יאפים שעובדים בחנות בגדים. באמת שניסיתי להבין על מה הסרט הזה, ולא הצלחתי. הסרט הזה חונק לאנר חדש, ולאנר המערבון הבכייני. אף פעם לא ראיתי סרט שהגיבורים שלו בוכים כל כך הרבה. מין קשקוש רגשני ומטופש, שמרני ומכוער אידיאולוגית. אבל תאמינו לי, אלה דמויות זולות. אלה דמויות שקינתם ב־20 שקל

אסף אברהם
קולנוע הוליוודי

הפעם הראשונה בה גיסו לעשות בסלווייה האמריקאית תוכנית למבוגרים. אני חושב שהסדרה הראה לכולם איך אפשר לעשות טלוויזיה אינטליגנטית לאנשים חושבים. אני גם חושב שכסופו של דבר "שלושים ומשהו" היתה סדרה גנרית, חשיבת, שסודת וקטניות. אני חושב ש"שלושים ומשהו" ייצגה בנאמנות את השמירה האמריקאית המודרנית והציגה תמונה מדויקת של דור של מדרים. לירי שנות 60, המדרים הגדולים הפכו בולם לאפסים מוקדמים והגשימו את החלום האמריקאי להיות קפרייזים במשרד פרסום.

"רוחות של תשוקה" הוא סרט שעשו יאפים שעובדים במשרד פרסום בשביל יאפים שעובדים בחנות בגדים. באמת שניסיתי להבין על מה הסרט הזה, ולא הצלחתי. זה איזה סיפור על משפחה אחת עם שלושה אחים, ואיך הם גורלים ומתאחדים כיום באתה אשה, והכל גורא טרגי ועצוב (ובכלל עצוב מספיק או מתרסקי הורג את אחת הרומיות), אבל אנה לא יכול שלא לשאול את עצמך למה. למה עשו את הסרט הזה מה רצו להגידו? מה רצו להראות? איזה הסיפור מה הסרט? באמת אני שאל, מה הקטע, לעומת, של "רוחות של תשוקה"? האסטרטגיה שמחליט להציג את הדיאלוג חסר מספר את סיפורו של קולנוע בצבא האמריקאי שמחליט להציג את הדיאלוג ולערוך את הצבא אחרי שראה את הסכסוך שמחליט להציג את הדיאלוג. אינדיאנים אנתוני הטקסונים הוא המסריות שהתקל למציסטיט, שמגדל שלשה גנים ומגדל אולם לשוא כל סוג של אלימות. הגדל אינו מוכן שירדו על צבא אצול בנית. הוא טחן את בניו להיות שחורי שלום, אבל הם בוחרים מדר אחרת ומשלימים את המחיר. בסוף הסרט הגדל גלץ להגן על ביתו ומשפחתו וגם למען האחרונה מרים את הדיאלוג שלא גנן בו 20 שנה ויצא להרוג את הדיאלוג. למען האמת, "רוחות של תשוקה", כמו סרטים אמריקאיים רבים, הוא סיפור תעמולה שתוכננה ומגישת ליכית שמטרתה להצדיק את עיגוש המורח ולמשיע את הדיאלוג.



בראד פייט וידידה מורמנט

ש רק שני גברים שהיית בגנב איתם למישהו. הראשון זה בראד פייט והשני זה ג'ורג' מורקס. ג'ורג' מורקס עשה יותר מדי מה שאחר אחר רק עם בראד פייט. בראד פייט מכבד ב"רוחות של תשוקה" והוא יפה כמו מילת ההסתיים החשובות האלה, העוד חלק, העניינים התכולות שאתה יכולת רוצה לסבך כזה לצבא. השיר האחרון שנולד על בסיסים שיריות. בראד פייט הוא אפולו המודרני. חסוך בסל סמל יוגי. דן ערין לרגע ואו פראי ומסעיר ברגע שאחרי. כשבראד פייט כונה הוא הגבר הכי יפה בעולם וכשבראד פייט מחייך יש לו את המבט הכי מיוחד בעולם. בראד פייט הוא הדיאלוג הנא בתולדות הדיאלוג שברבות שיהיה צריך להיות גם הוא הדיאלוג הנא בתולדות הדיאלוג. הבדיעה היא שברבות שיהיה צריך להיות גם הוא הדיאלוג הנא בתולדות הדיאלוג. רי. "רוחות של תשוקה" הוא לא אסוס היסטורי. "רוחות של תשוקה" הוא סיפור תוצרת אסונה של קולקציית הדיאלוג של ראלף לוזן, כמו שכבר הסביר בן רון מיברג בשבוע שעבר. יוצרי הסרט גם הם היוצרים שמוטים מאחורי הסדרה "שלושים ומשהו" ואפשר היה לקרוא ל"רוחות של תשוקה" גם "היום וסייכל בטעיר הסרטי". אני לא מחייב הסדרה הזאת "שלושים ומשהו". אני גם חושב שזאת היתה

פיצוחים, צנעים, פירות יבשים

כשהיה ויזלטיר צעיר נראו לו החיים והמוות כשני גוונים של אותו צבע, בינתיים ההבדל ביניהם התחדד. לראשונה מאז השירים שכתב בשנות ה־60, כשהיה איש צעיר, יש לוילטיר גיל, נדמה לי ששירי הגיל הם העשב הרענן, הירוק, שצומח באדמת שירתו. "מחשן", ספרו החדש, מפגיש בין הנעורים לגיל העמידה

ה חרש ומה ישן בספרו החדש של ויזלטיר - השירי או חששיו או העשירי, חלוי אך סופי - רים - הנושא את השם הישן, המאובק, "מחשן" זו השאלה. התשובה נפתחת בפיצוחים, צנעים, ובפירות יבשים.

פיצוחים אפשר למצוא יותר מפעמים ב"מחשן", אך לפחות פעמיים הם מופיעים בו כרימיו למלים פעם אחת בנבואת הנוראן הפוחת את הספר והשירה התפרק, על מצולות מול השמש, היא תהיה ריטא גרעיני דלעת ודורס...", ופעם שניה כשיר אחר בה קטן, מתוך וצנעו, השכירי כשער "אהבה". "שפתוך ודבורה" דקת וקטנות, אומרות הרצונים רבים/ אמתות מפציעות/ ואני, אולם שרין גור/ לנקט שקרים ודקים ללמד/ שפתים בלה נשיקות/ הומות ודביקות בתמרים/ ושקר ירוק זה כמעט פיצוח/ המפגש הדומטי הזה בין ירוק וחום פוחת את העיניים ומסליל את הפה ואו להפך, אבל גם מפתיע, עד לשיר "מחשן" ויזלטיר העדיף כדרך כלל לצייר מונודומים - ריטא גרעיני דלעת מתייכשים על מצולות רוותה נשי/ נש למשל, או קין ששתיר בספרו "מוצא אל הים" יוקין נפתח בהרסנות עישון מלווה כמדיהרגשה כי ניתן לנדר את האורגניזם/ ציטטה להתנסות השחור שביאות/ זה המשחיר בפרטים גור עישון/ המסקת עישון הוא שלב בשיבה אל עישון/ להשחיר את הקין, עישון בימים ולעשן בלילות/ שחור הוא צבע לא פרומטי/ שחור הוא צבע בלי/ צבע, מתיקות שחורה/ קין, תאנים מיושנות - שוב פירות יבשים. המבקר נסים קלדרון כתב על ויזלטיר בעקבות השיר הזה "זה ממש כהנל מה את כל הצבעים כדי להשחיר וק את השחור. לכן גם השירים משעממים. הם רומים זה לזה כמו שחור ורטה לשחור. או שתזון לאפורים או שיש קר מעט מאור מה להגיד. שחור ורטה לשחור כמו שחור ורטה לתאנה, כמו ששיר מתחרז עם חומר. אבל ויזלטיר יד גיבס כמנוכדומים, ואת האפסים המתנגנים גמזון של קלדרון אפשר למצוא בכיור אחר מ"מוצא אל הים" "החב הערין כמורח התחיר ומת... עגנים קטנים באסור חמרי משחיים על שקיות אפוריות". אפור על אפור, ובכל זאת החומר מצליח להבריל ביניהם.

לא תמיר ויזלטיר "מחשן כהנל מה את כל הצבעים" כדי להשחיר רק שחור, או רק אסור, או רק זה חיוור של טים ודויה, של גרעיני דלעת. אבל כמעט תמיד נמצא לו הדיאלוג ברומיות ודויה. שיר הדיאלוג שציטטנו וכל עת, המסתח כנוני אפור, מסתחים כאש כנורות, ובכל זאת מוכנה העכש שפוחת את השיר "וזה שיר" והצבע שפוחת אותו "וזה עץ". כשיר אחר "מוצא אל הים" ממלא ויזלטיר את גופת של האהבה כהרבה יותר משני ליות או שני צבעים - "האסטרטגיה הדואלית, החפץ הממזק מן האגוז המרחק, הדימוי המוטומ, האגוז החושך, את מה הדיאלוג, האבוקור הגושן..." - אבל את עצמו, את האהבה הוא ממחיד מתחת למעטה ככר של אבק: "אשר פי תחג הוא צבע האבק/ אשר גופל על הערבים/ כיום כחך/ מפיק כחך לכן, כיסים אביבים/ אפור עכור..." והאסור אין גנוס מגידור כוסה של צבעים, מופיע הדיאלוג בגדל כלל בסימן להפרות, לשקר: "אדום מרי/ התפוח לירי צוה מר/ של לימונים/ דק הצלחת/ התרסנה הנכונת/ קרדא כין שתי המלחמות/ שררה גבוהה". אבל שום צלחת ש"שיריה גבוהה", ואפילו לא דטו להדיגה כיומסית, אינם נרדשים כדי לתוך בין השיר הדיאלוג האדם ב"מחשן". הם בורדים זה מול זה - השיר המבחר האשה הצעירה הנכר הגוהר לגשקה וי לשיר עצמו חושך שירי הדיאלוג, לא מבטת את עצמו כאבק ולא נעלה מאחורי עמדת המתבונן. הוא איבד שווה וכו' וית נכונתה שמברילה ומפגינה בין השירות, הצבעים והגלים בין דיונות השלול המהירות, הדיאלוג הדיר כש, להאשנה מאז השירים שכתב בשנות ה־60, כשהיה איש צעיר, יש לוילטיר גיל, נדמה לי ששירי הגיל הם העשב הרענן, הירוק, שצומח באדמת שירתו (והתמונה).

אלי הירש

חוצצת שכבה של עבר כתוש בין ויזלטיר לבין עצמו, כינו לבין וולחן יאני מריץ את רחובות תל אביב במבטים כבדים. באהבה מתה אני מניח/ אריח אורי אריח/ אינני דועך/ נושי רגשות ישינים נמעים/ בצערי הבד. מחשבות מבוהרות/ משוללות טעל הר כלי משמעות/ מלחמת לאבק שומרי/ שיכסה על חבלי לחלל - לגאל/ כסיר הראשון ויזלטיר קבור מתחת לעברו. כשיר השני היוצרת מתהפכות, ועברו קבור מתחת לרגליה. אך בשנים העבר קשור לכיסוי ולקבורה.

אבל שום תל, שום נושי ארמה וחצא או תכריכי תחום או אריחים שנכנסו לאבק שימושי, לא ממלאים את התוהו הפעור בין ויזלטיר לעצמו כשיר הקנאה "מחשן". רק תולדות העתיד המתבשר כשירי השיר - "לעולם לא אקין עוד כי כל מה דרך ודפוס/ מל הים המבוהר תולדות העתיד העתיד" - שטחנות לעצמי השל תרעב ולמבוגר המתבונן בו, ורק תולדות השאט ממלאות



ויזלטיר. בכר כתב שירים שבהם תולדות חיו מוחקות אותו מעצמו • צילום: יוסי אלוני

קנאה: יאני מקנא בעצמי על שגתי המחוקק. על מרין מאובק על הארין בתור פרוץ על הים. מנוכר מארם חמר בית צעיר ורעב/ לציר רק חלה שרורמה כסתתה של תנוה/ לעולם לא אשן עוד שינה בה חפץ מיואש/ כה בנחמה מבל פגנ ובה מחוכנת ממי חת/ לעולם לא אקין עוד כי כל מה דרך ומפנים/ מל הים המבוהר תולדות העתיד העתיד. הכיסוי ויזלטיר בכר כתב שירים שבהם תולדות חיו, שני תיו, מתקנות אותו מעצמו. כמה משידיו היפים ביותר מוקשים לעניין הזה. כשיר שנכתב ב־1972 - כשירי סיר היה כן 30 נערך - הוא הסביר: "אני קבור מתחת לתליל תלים של תולדות חיי. שם אני נושכ/ נשימה קצובה ודורה/ שם אני גותן/ מתנת לל הבא... שם אני שר/ בקול חזק וחם. שם אני משוט כלחם/ אבל תולדות חיי דמבובים/ בורבים אותי בחברייב חרומים, וגושי ארמה וחצין/ חוצצים ביני ובין עולם האגשים/ והשטותם הבאובות..." גם "מוצא אל הים"

אל תהיה כה גיט למותך הפרטי" - הציר ויזלטיר בספרו "קח" - "נמה ללול כו, ולו כהקין". החיים כלי אים מים כמו שמונות מלא אדמה/ הסביעה כמי החיים איומה מסתם קץ". בין ויזלטיר הדגיש בסדרה צעיר. החיים והמוות נראו לו כשני גוונים של אותו צבע - טכיעה נמים, קבורה כעפר. בינתיים ההבדל ביניהם התחדד.

השיר שבו השירי היה הכי כולס הוא "1991" - וזהו אולי השיר הכי חזק ומפתיע "כרומס". גם בו, כמו כשיר השיר החמור וכשיר הקנאה, מיעומים אנשים ששנות רוד מפירות ביניהם. אבל כשיר היה ויזלטיר הוא דוה קא הצעיר, לא המבוגר.

"ישארטו כאן בילטו בני המאה ה־20. בל מי שר ברא לו מנע/ חם, מלוחלח בדיעה/ עם זמנים אחרים משלנו/ אחרים באמת, דומים/ כמבט אבל אחרים לגמרי/ כבר מתה. או שהם גוססים/ כמבט מבוטק. יש/ שהם מנסים עוד תנועה אחת/ רפה, אחרונה, באצבעות רות מרי/ נפרות מרי, אבל האצבעות מתעקשות, גשמויות. רפה לא יכולים יותר. ואנחנו גשארנו/ לבר עם האי מן החיים/ חמור, ועדי/ מוטל עלינו להחשיך. שוב מוביל חפגוש עם העבר שנעלם אל תולדות ההלל חיים של העתיד/ גשארנו לבר - אבחנו, בני המי אז 20 - עם האסון החדש, המור, ועוד מוטל עלינו לגנוש.

מאז מן הדיאלוג

לרצו: "אלם נם ל'גודוויש' וגם כ'משחקים בצדו החור'
 ית' השיוטם שיטואציאית תקולת' לש הרב המום האו קר'
 קדום, האו קטל לש החוית' השאר נובע הדמיונית, מהם'
 אבקים בניהו, מהפעלה הרמטית, שיוצרים שיטואצית קוד'
 לית חזק עשרת מלימ' מוז התהלכו אית' כתיבת מחוה'
 דיומגטטריה או לקחת ריוותי' מהעיתון ש'יבוצם כמי'
 רעיונות, אני נשכח שבכל המחווה הדיומגטטריים לש אין

מוסלמית; "אנחנו התביתנו ורואים את שכל ירי
 מן הלבנון במחאותיהם הסדורה; הדוידית לנו המאות, נרדא
 סורולסמס, באלו אין לנו הסטוריה לפני השואה".
 לא היה לה "שכנות" כלובות את "מסלוקס" מחוץ ההחזית,
 אלא היה לה "סורורה" שאין תוכחה מחוץ הקונגרס. שפתי
 שיש משפט אנוס בקונגרס, וכעצם חשבוני, מסויגריה לרמות
 שכתב היה לה בראש. הם שכתבוני למשפט, ויש לה אלמני
 צו, אחרי, לה חלום לחיות ולעצם שיש אי חסיד למצוא
 תחבולה האופורטוניזם ולעצם תלכזה את חשיבת היה לה
 אבל אני כן רוצה בהמשך כלובות מחוץ הקונגרס, ויש לי
 דיעוץ על רמות שקיימת. במפורש של רכר, את חשבת שכתב
 כן היה לה שיש משלל אנוס, את המחאות טוב את

מיפולסותיהם, היעדרותן למה מצד האדם כדון משה ויה, מה הענייה חנו לי בזה אלפיס, אני יושב וסומך מזה בזה כאלו הוא אסור, קונץ נרדל, ואני נדחקים תפיסה פתאום נתן את התחושה מעוררין יושב וסומך תפיסה פתאום קמית, על האמנות, מזה שלפני 50 שנה על שני אבנים באבן הסדריאליים על הרבה שמן על כר, על עצר לנחם ארץ ובה באמת סדריאליים ואם מוכ, זה והפרס פון, זה אי אפשר לה לתחושה עמו כעו במות של שמן על הלהני רכב בזה על מדרות מוסמית, קראו את ישיח התייני' על גורמן מילר, פרס שבלור וקונסומבלי פתחים, שנאספו בחדר מביאית מפרס, זה את הפרסיה זה גלסלם על אמריקה, ודאק אמריקה מפרס, זה על כר גלסל' רדיון ממנו ומס שפרר, ואם שיעור את זה כל כר גלסל'.

[illegible][illegible]

תיאטרון הספה. מיסין לשםאל: עדנה מזי"א, יומי יזדעאלי, חלל מיטלפונקם ומוטי לרזר

הוא מנסה להסביר את המצב הנוכחי של ישראל, ואת
ההשלכות וההזדמנויות שהיא מציעה. הוא מנסה
להסביר את המצב הנוכחי של ישראל, ואת
ההשלכות וההזדמנויות שהיא מציעה. הוא מנסה
להסביר את המצב הנוכחי של ישראל, ואת
ההשלכות וההזדמנויות שהיא מציעה.

מיילדותה: "אני, לשל, הנציח ל'נורוד' לא כן האיש כל כך מעניין בעיני, אלא כי הלחמן שדוהה והנשי חרות מנגלות ורומקסניות על מנת כי כיהר, בשעשית במחנות ואינני אף שקה יתר, סנכילי יתר. רעמים הרקקמגם יוצר אפה חסילוניות נחש, מענייני לא פחות, אינה נגדית לא מותרת את האחרות. מפתחית העיסוק שלי במלחמה ימי כיהר, בהלחם כדור, נורודי, של נעשי בה הנשא חשוב, אלא כי זה חלק מהכינוסיה שלי ביעי בנו שם ספרד, שיש לו אחוזה כדור, כותב עיך אחרות ממש, שדור."



מזד. הפירגון
מצור המבקרים
לזם: יומי אלוני

החזק והמבטיח, תולדותיו מוכרים. המסגרת בה הועלת העובדה ככר מעשים, נרחבתה ויכוח על המסמכות להחליט את הסכום הכבדנוגלי של דיקרן ויכוח מילניל בנר צוק, דיקרן וסבסל לאתר להסמכות להחליט על יאסר מבינותי להסמכות. אחד כך תובנן העובד מכלק "ליונמיני במחלף 98", לא במסגרת החתומה. לא כמסוע דיקרן בעשירי מיליון, כמסגרת בכור על מסגרת אחת, אסער, גרנא, לא בעבור חרסם, כמסגרת לא את אחת, אסער, עלה דיקרן ויכוח מילניל, מכלק מוזן לרנר את צינורו תורסיה, "סכסל של ימיה", יהיה יחור סכסל ויחור מעניין בעולם המחול הישראלי.

היה מן היתרון שנובע דרעתי מחלקי כי שלא נמד עדיין את
ההתבוננות. אני גם מקבל את כל שיש בי ירידים בלתי
לתיסתיים כי מבחינת התבוננותם ופירושים שיש להם במעט
אשר יסעו ויש עסקם ואז ככל אדם שאני בקשר איתו. ובזו
ההתקפה נדמה לי שיש לי משהו מפורסם לעשות פסוק
שעלה. גם אני מפורחי בנתיבותי, אבל חיוני, בייחב, כי
יש שם את כל המיתרי מתרחק מהמבנה היחיי נגמר, מתי
התורף נדמה לי להיות התקול. אבל זה לא אולי שהתפסתי לר
זה שיש עסק על ממש עובדי את אולי שהתפסתי לר
הקדש עם על שלם המהולל הוא שבו כדורן שסמ. הוא
הוא שלם השתתף בהתנהלה האמנותית של תורות השוא
הוא שלם השתתף בהתנהלה השוא במסד דלל, עשה קצת חלום
למנוח. בימים אלו חושב את שיעור את הוירטואוזיות. או
הוא שם את התעמולת, לא קרינתם מהשתתפים במסע
הוא שם את הישם. חלום הוא פאן גדול, זה לא חלומות, הוא
הוא שם את הישם. חלום הוא פאן גדול, זה לא חלומות, הוא
הוא שם את הישם. חלום הוא פאן גדול, זה לא חלומות, הוא

הוא נשאר בשוהם והחליט שלא שירי. הוא הסתגר בדירה
והוא לסיים את אלבומו ולוותר עם חבריו ושמואל דאש
סיים גשט את מועדון אל סול. אנחנו נשארו עוד לדבר
של מין נאגר, מייסגו את הודקה, וגלשנו למלון.
נשוב ונתראה עם סטיף וחבריו. השאלה הגדולה היא
התיה הסכימה שאחרי. האם במועדון אלנכי או שם
הועדון הקבץ את המפתח הורג.